

Journée d'étude

« Écrire l'archive »

28 novembre 2014

Journée organisée par le Centre Interlangues, Texte Image Langage EA 4182 (Université de Bourgogne), avec le concours du Centre d'études canadiennes (Université de Bourgogne), l'École Nationale Supérieure de l'Art (Dijon, Bourgogne) et l'Atheneum (Université de Bourgogne).

Responsables scientifiques:

Fiona.McMahon@u-bourgogne.fr, sophie.aymes@u-bourgogne.fr

- 09h00** Accueil à la Maison des Sciences de l'Homme (salle des séminaires)
- 09h15** Charlotte Estrade (Université Paris-Ouest Nanterre)
« Traduire l'archive : voix et silences dans le Canto 8 des Cantos d'Ezra Pound »
- 09h45** Geneviève Cohen-Cheminet (Université Paris-Sorbonne)
« Un agir poétique : le dispositif de l'archive dans l'oeuvre de Charles Reznikoff »
- 10h45** Vanessa Desclaux (École Nationale Supérieure de l'Art, Dijon)
« 'Je n'ai rien à dire. Seulement à montrer': le travail plastique de Natalie Czech »
- 11h15** Hélène Aji (Université Paris-Ouest Nanterre)
« David Antin : le poème, archive du monde contemporain »
- 11h45** Angela Carr (poète invité, The New School, NYC)
« Au départ de l'archive : la poésie et la traduction de débris »

Atheneum, Université de Bourgogne

- 15h00** Rémy Héritier : « Dispositions » (chorégraphie et performance)
- 15h30** Lecture de poésie et table ronde avec les poètes Angela Carr et Bruno Di Rosa et chorégraphe Rémy Héritier
Angela Carr lira des extraits de son oeuvre *The Rose Concordance (BookThug, 2009)* et de son dernier recueil de poèmes, *Here in There (BookThug, 2014)*.
Bruno Di Rosa lira des extraits de la suite qu'il écrit aux vers de Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose (Edition Incertain sens, 2012)* ainsi que des pages de son *Carnet Bleu*, oeuvre de plus de 7000 pages, commencée en 1986 (*Edition Incertain sens, 2005*).
- 18h00** Clôture