

L'histoire des arts et de la littérature nous dit une infinie muabilité du silence qui en fait tour à tour un objet d'histoires, la condition de l'oraison, d'autres épiphanies, l'essence première de la création, ou la trace de ce qui reste...

Afin de mieux saisir la place et les enjeux du silence, sa vitalité ou son efflochement dans les oeuvres contemporaines, son rapport à l'intime et tous ses espaces de surgissement et de résonance, nous proposons d'explorer le champ artistique européen et américain. Nous invitons ici particulièrement à réfléchir à la nature et aux formes du silence dans les œuvres des XX^e et XXI^e siècles, aux correspondances silencieuses entre les arts, et à la production, torsion, distorsion de lieux, de matières, d'expressions muettes, voire d'"esthétiques silencieuses".

*Illustration : Michel Verjux, "Poursuite verticale mur/plafond, mi-rasante, mi-frontale",
Couvent de la Tourette, automne 2016, détail.
Photographie : © Jean-Philippe Simard.
Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR.*

Silences croisés

*Expressions du silence
dans les arts et la littérature
contemporains d'Europe
et des Amériques (II)*

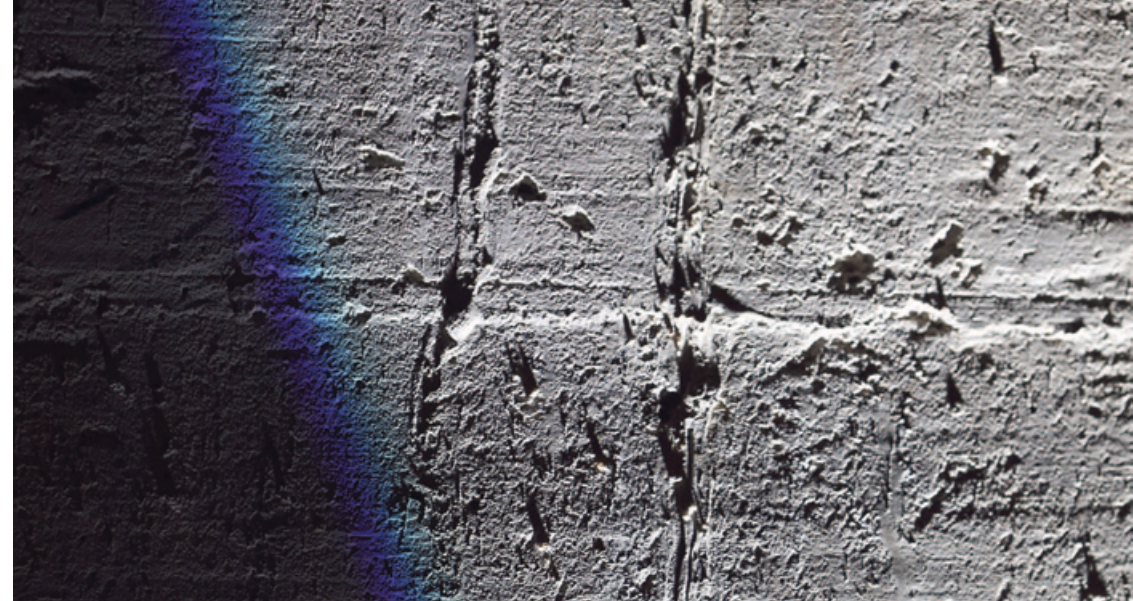
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
Maison des Sciences de l'Homme
salle R03

Vendredi 10 mars 2017



Dans le cadre de l'Axe "L'intime",
TIL (Textes - Images - Langages), EA4182,

Université de Bourgogne, Dijon.



Vendredi 10 mars 2017

9h Accueil

9h15 Introduction Nathalie Galland (Université de Bourgogne)
Coordination de la matinée : Nathalie Galland et Aline Janquart

9h30 Conférence d'ouverture par **Henri Garric** (Université de Bourgogne),
« Corps silencieux, corps burlesques : parcours des expressions artistiques muettes
au XX^e et XXI^e siècles »

10h15 **Claudie Servian** (Université de Grenoble-Alpes), « *Le silence, pour une dé-hiérarchisation
de l'espace chorégraphique étatsunien aux XX^e et XXI^e siècles* »

10h40 Débat

11h Pause

11h15 **Claire Sourp** (Université de Rennes II), « El rincón de los muertos, *les fêlures du silence* »

11h40 **Modesta Suárez** (Université de Toulouse - Jean Jaurès),
« *Ombres portées dans l'œuvre de José Mármol, l'exemple de Casa de sombras* »

12h05 Débat

12h30 Pause déjeuner

Silences croisés

*Expressions du silence dans les arts et la littérature contemporains
d'Europe et des Amériques (II)*

Coordination de l'après-midi : David Bousquet et Candice Lemaire
(Université de Bourgogne)

14h **Javier Pueyo** (Université de Bourgogne), « *Esculpir el silencio: las Cajas metafísicas
de Jorge Oteiza* »

14h25 **Aline Janquart** (Université de Bourgogne), « *Pía Elizondo, photographe du silence* »

14h50 **Isabelle Schmitt** (Université de Bourgogne), « *Réticence et retenue chez Ang Lee* »

15h15 Débat

15h40 Pause

15h55 **Christelle Ha Soon** (Université de Rouen), « 'Christ. Kantcha talk?' *Silencing the Minority
in Toni Morrison's The Bluest Eye* »

16h20 **Laureano Montero** (Université de Bourgogne),
« *Le silence pour dire la barbarie terroriste. Le pari esthétique et éthique
de Jaime Rosales dans Tiro en la cabeza (2008)* »

16h45 Débat et Conclusions