

JOURNÉES D'ÉTUDES

MUSIQUE

et Mémoire

Programme

19-20
Septembre
2019

Université de Bourgogne,
Maison des Sciences
de l'Homme, Salle R03
6 Espl. Erasme,
21000 Dijon



Web :
<https://musiqueetmemoire.art.blog/>

Contact :
Claire.Gueron@u-bourgogne.fr
chantal.schutz@polytechnique.edu

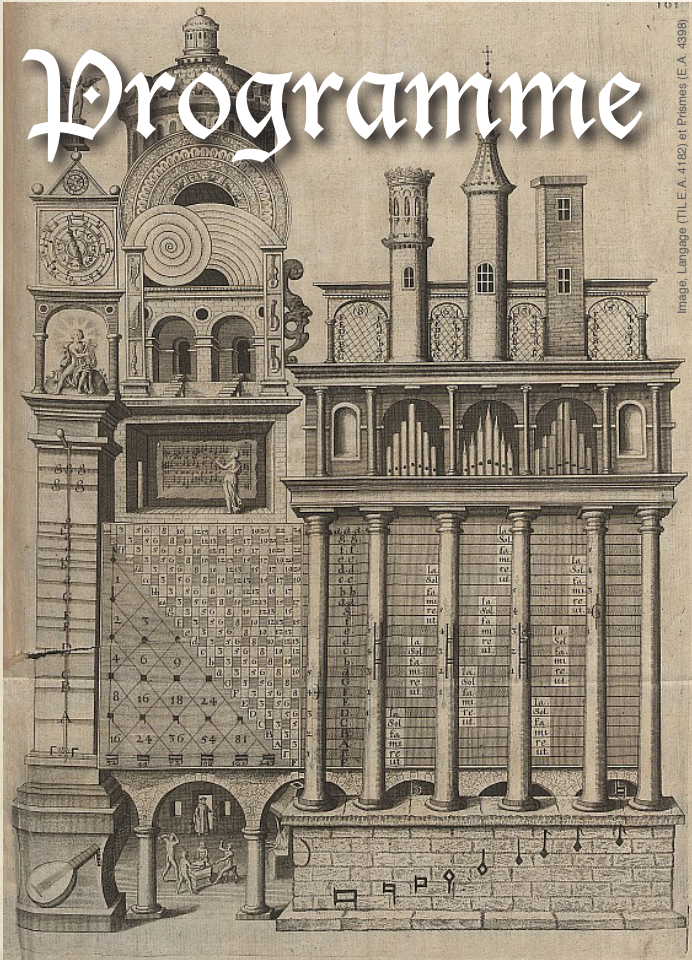


Image: Langage (TL.E.A.-4112) et Piennes (E.A.-4398)



MUSIQUE et Mémoire

DANS LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE

Jeudi 19 septembre

9h – 9h30 : accueil des participants

9h30 – 11h : Images, musique et souvenance

Président de séance : Claire Guéron

Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes) : Parallel Mindscapes:
Comicking Sha-kespeare with Music and Recalling Unforgotten Fragments.

Matthew Leggett (Université de Bourgogne Franche-Comté) : Music and Passion:
Always the Fashion in the TV Series Ashes to Ashes.

Gilles Couderc (Université de Caen-Normandie) : Greystoke:
The Legend of Tarzan, Lord of the Apes, variations sur un thème d'Edward Elgar.

11h – 11h15 : PAUSE

11h15 – 12h15 : Résonances écossaises

Président de séance : Frédéric Sounac

Blaise Douglas (Université de Rouen-Normandie) : La fonction évocatrice et structurante du
pibroch dans The Lost Pibroch (1896) de Neil Munro et The Big Music (2012) de Kirsty Gunn.

Béatrice Duchateau (Université de Bourgogne) : Rising above the Sunset : Pipe Music and
Remembrance in Lewis Grassic Gibbon's Sunset Song and Hugh MacDiarmid's 'Lament for the Great Music'

12h15 – 13h45 : DEJEUNER

13h45 – 15h15 : Poétique musicale du souvenir

Président de séance : Matthew Leggett

Pierre Iselin (Université Paris-Sorbonne) : Shakespearean Melomnesia (Conférence plénière)

Nathalie Vincent-Arnaud (Université Toulouse-Jean Jaurès) : Persistances musicales :
la poésie hantée de Lotte Kramer

Mohamed Yazid Bendjeddou (Université Badji Mokhtar –Annaba) : The Poem as Song:
Theme and Structure in Langston Hughes's "The Weary Blues"

15h15 – 15h30 : PAUSE

15h30 – 17h : Indices de mortalité

Président de séance : Gilles Couderc

Héloïse Lecomte (École Normale Supérieure de Lyon) : Musique et prosopopée,
une conception orphique du souvenir dans « The Dead » (James Joyce, 1914),
The Gathering (Anne Enright, 2007), et Artful (Ali Smith, 2012)

Raphaëlle Costa de Beauregard (Université de Toulouse Jean Jaurès) : Music and Memory in two American and one British Films: John Huston, The Dead (1987), Ernst Lubitsch, Broken Lullaby (1932), David Lean, Brief Encounter (1948).

Damien Colas (CNRS) : « La Romance du saule » de Rossini (Conférence plénière)

17h – 17h30 : PAUSE

17h30-18h30 : L'écriture du souvenir mélodique

Président de séance : Chantal Schütz

Lectures croisées : Daniel Argelès et Denis Hirson, auteurs.

19h45 : Dîner en ville

Vendredi 20 septembre

9h00 – 10h30 : Mémoire musicale et roman contemporain

Président de séance : Nathalie Vincent-Arnaud

Goutam Karmakar (National Institute of Technology, Durgapur) : Making Awareness in the Process: Tracing the Impact of Music in Amy Tan's The Joy Luck Club and Anita Desai's Clear Light of Day.

Mathilde La Cassagnère (Université Savoie Mont-Blanc) : 'Waiting for a tongue' in Toni Morri-son's God Help the Child.

Frédéric Sounac (Université de Toulouse - Jean Jaurès) : Le palais de la mémoire : la musique comme (auto)analyse chez Frank Tallis et Thomas Harris

10h30 – 10h45 : PAUSE

10h45 – 11h45 : Phrase musicale et réminiscence

Président de séance : Pierre Iselin

Marie-Madeleine Ayang Ondo (Université de Bourgogne Franche-Comté) : l'Intrigue musi-cale comme jeu de mémoire dans l'écriture éliotienne

Jean Du Verger-ENSMM (Université de Besançon) : "Musical Reminiscence and Structure in T.S. Eliot's Poems and James Joyce's Finnegans Wake (1939)"

11h45 – 12h30 : Concert

Concert avec Jean-Baptiste Médard (viole de gambe)

12h30 – 13h : Bilan et Perspectives