



# Destruction / création

*Rejeter, détruire, déstructurer, décomposer : la tabula rasa comme moteur de l'élan créateur ?*

**Séminaire de recherche "Image et critique"**  
**Centre Interlangues Texte, Image, Langage (TIL EA 4182)**  
**Université de Bourgogne Franche-Comté**

**VENDREDI 26 JANVIER, 9h30-12h30**  
**MSH R03**

---



## **« Puisqu'il est impossible de détruire la matière » : l'art processuel de Jackie Winsor et l'illusion de la destruction**

**Pauline Chevalier (Maître de conférences en esthétique, Université de Franche-Comté, Besançon, Laboratoire Intru)**

Artiste du postminimalisme nord-américain, Jackie Winsor développe durant les années 1970 une pratique qui opère à partir de matériaux naturels et périssables. Ses œuvres en volume, d'abord pensées comme des dessins dans l'espace, usent de l'accumulation, de la destruction par le feu, ou de l'érosion, comme autant de processus de création inspirés par la transformation des espaces naturels de son enfance en Terre-Neuve.

## **"Y-a-t-il des questions ?" Destruction et re-création dans l'adaptation télévisuelle de *La Servante écarlate* (2017-) pour Hulu**

**Sebastien Lefait (Professeur d'études américaines et médiatiques, Paris 8, EA 1569)**

"Are there any questions?" No wonder I ask, even though the phrase is traditionally used at the end of a talk rather than at the beginning. After all, although not a Cambridge Professor, I am not unlike Professor Pieixoto, the final speaker and last character to express himself in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (1985). Like him, "I wish, as the title of my little chat implies, to consider some of the problems associated with the *soi-disant* manuscript which is well known to all of you by now, and which goes by the title of *The Handmaid's Tale*". Like him, I will start my paper by observing, about Hulu's TV adaptation, that "what we have before us is not the item in its original form", and consider the series as a re-creation.