

Appel à communication - Journée d'étude du Centre Interlangues (EA 4182)  
*La FASP à l'épreuve des médias : enjeux linguistiques, culturels et didactiques*  
Vendredi 11 janvier 2013 (10H-17H) – Université de Bourgogne

A l'université, les sources primaires, telles que l'article de recherche scientifique et les documents de travail non didactisés, qui reflètent le discours spécialisé et la culture originelle des professionnels, sont parfois utilisées à un niveau de spécialisation avancé des apprenants. Toutefois, l'enseignement des langues spécialisées repose depuis de nombreuses années sur l'utilisation de sources secondaires, telles que les manuels didactisés, les documents audio et vidéo et les articles de vulgarisation. Ceci reflète un souci didactique de transmission de connaissances spécialisées ou semi-spécialisées à des apprenants en voie de spécialisation.

En 1999, Michel Petit a défini la notion de Fiction à Substrat Professionnel (FASP) en tant que source secondaire susceptible d'être exploitée en anglais de spécialité. Il s'agissait, à l'origine, d'étudier le potentiel linguistique et culturel de romans populaires contemporains (*thrillers*), écrits par des professionnels ou ex-professionnels, et comportant un substrat professionnel dominant, reconnaissable par les membres des divers domaines spécialisés.

Depuis, au-delà du support extrêmement populaire du roman à suspense, d'autres médias se sont intéressés à la FASP. La télévision et le cinéma ont produit en nombre des séries et des films censés répondre aux critères du genre. Par ailleurs, Internet et les réseaux sociaux offrent des ressources encore largement inexploitées, comme les *blogs* des auteurs et des lecteurs/télespectateurs, susceptibles d'être utilisés dans le cadre de l'analyse critique de la FASP. Les logiciels de simulation et les jeux vidéo peuvent également constituer de nouvelles pistes de recherche.

Le présent appel à communication propose de traiter, entre autres, les points de discussion suivants, qui pourront être abordés non seulement dans le domaine anglophone, mais aussi germanophone, italianophone ou hispanophone :

- diversification médiatique de la FASP et vulgarisation des discours spécialisés : quelle évolution ?
- diversité et unité des discours spécialisés dans les différents médias : vers une *lingua franca* à visée professionnelle ?
- circulation des discours spécialisés : à nouveaux médias, nouveaux discours et/ou champs lexicaux spécialisés ?
- le substrat culturel spécialisé à l'épreuve des différents médias : quels enjeux interculturels ?
- utilisation pédagogique des diverses formes médiatiques de la FASP : authenticité et validité des documents ?
- implications cognitives de la FASP à l'écran : quel(s) écran(s) et pour quel(s) public(s) ?
- Internet et les réseaux sociaux en relation avec la FASP: facteurs d'incitation ou d'inhibition ?
- jeux vidéos et logiciels de simulation : vers une FASP virtuelle ?

Les résumés (environ 150 mots + une brève bibliographie) devront être envoyés aux organisateurs avant le  
lundi 5 novembre 2012.

Contacts : [jean-pierre.charpy@u-bourgogne.fr](mailto:jean-pierre.charpy@u-bourgogne.fr) / [didier.carnet@u-bourgogne.fr](mailto:didier.carnet@u-bourgogne.fr) / [anne.magnet@u-bourgogne.fr](mailto:anne.magnet@u-bourgogne.fr)