

L'AUTORITÉ FÉMININE DANS LA LITTÉRATURE ITALIENNE

Écrits de femmes comme modèles pour des auteurs masculins du Moyen Âge à nos jours

Journée d'étude du 20 octobre 2023

Dijon, Maison des Sciences de l'Homme, 6 esplanade Erasme, salle R03

Programme

9h00 : accueil des participants

9h15 : ouverture des travaux

Stéphanie Benoist (Université de Bourgogne), codirectrice de l'équipe *Modèles et discours*
Ambra Zorat (Université de Bourgogne), organisatrice de la journée

9h30 – 10h40 : président de séance Nicolas Bonnet (Université de Bourgogne)

Angelo Chiarelli (Università della Calabria) – en présence

« Il Meschino » di Tullia d'Aragona e la tradizione del poema epico italiano della seconda metà del Cinquecento.

Sabrina Caiola (Università degli Studi di Verona / Université de Nantes) – à distance

La presenza delle donne nel «Conciliatore»: tra modelli di riferimento e autorità letterarie.

10h40-10h50h : pause-café

10h50-12h : président de séance Nicolas Bonnet (Université de Bourgogne)

Monica Venturini (Università degli Studi « Roma Tre ») – à distance

La narrativa breve di Matilde Serao e le «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello. Tracce, motivi, percorsi.

Christian Kotorri (Università di Pisa) – en présence

«L'anima femminile moderna»: Aleramo e Pirandello a confronto.

12h-14h : pause-déjeuner

14h-15h10 : présidente de séance Michelle Nota (Université de Bourgogne)

Yannick Gouchan et Onorina Savino (Aix Marseille Université) – à distance

Marcello Fois et l'héritage de la figure littéraire et intellectuelle de Grazia Deledda.

Marialaura Simeone (I.S. Rampone - Benevento) – en présence

Elsa de' Giorgi e Italo Calvino. Lo scandalo di un'autorialità non riconosciuta.

15h10-15h20 : pause-café

15h20-16h30 : présidente de séance Michelle Nota (Université de Bourgogne)

Chiara Protani (Università Alma Mater Studiorum di Bologna) – en présence

Antigoni contemporanee. L'influenza de « La serata a Colono » di Elsa Morante su « Le nozze di Antigone » di Ascanio Celestini e il loro rapporto con la storia contemporanea.

Elisa Cremona (Università degli Studi di Parma) – à distance

« È sparito il nostro paese ? ». Ortese-Sciascia: storia di un'amicizia a distanza.

17h00 : clôture des travaux



Sappho à son pupitre, devant ses disciples

Giovanni Boccaccio, *De Claris mulieribus*, traduction anonyme en français du *Livre des femmes nobles et renommées*, 1403.

Source gallica.bnf.fr / BnF

Département des Manuscrits. Français 598

La journée pourra être suivie également en distanciel sur Teams.

Contact pour le webinar : Ambra.Zorat@u-bourgogne.fr

ou QR code ci-contre :

