

Séminaire de l'équipe *Image et critique*

« Intermédialités Sensibles : Restitution(s) du Vivant »

Vendredi 21 février 2025, 10h-12h (MSH salle R03 et Teams)  
Paysages anthropologiques américains

Invités : Thomas GRILLOT (CNRS, UMR 8244) et  
Mark NIEMEYER (Université Bourgogne Europe, TIL UR 4182) :



(left) Catlin, Tóh-to-wah-kón-da-pee, *Blue Medicine, a Medicine Man of the Ting-ta-to-ah Band*, 1835, oil on canvas, Smithsonian American Art Museum.

(right) *Landscape Scene from "The Last of the Mohicans" [Cora Kneeling at the Feet of Tamenund]*(1827), Thomas Cole (1801-1848), Fenimore Art Museum - Cooperstown, New York.

**Thomas GRILLOT** est chargé de recherche au CNRS, attaché à l'Institut d'histoire du temps présent (UMR 8244). Ses travaux portent sur l'histoire amérindienne et l'histoire des mobilisations écologistes aux États-Unis.

**Mark NIEMEYER** is Professor of American literature and American history at Université Bourgogne Europe in Dijon. His research focuses primarily on nineteenth-century writings of the antebellum period and is frequently concerned with questions related to cultural nationalism and national identity. He has published numerous articles and chapters on these subjects and is co-editor of several editions of works by Herman Melville, including the Quarto Gallimard edition of *Moby-Dick ou le Cachalot* (2018), the Folio Classique edition of *Mardi* (2011), the Pléiade edition of *Moby-Dick* (2006), the Norton Critical edition of *The Confidence-Man* (2006) and the Pléiade edition of *Mardi* (1997). He published *The Divine Magnet: Herman Melville's Letters to Nathaniel Hawthorne* in 2016, *Herman Melville: "The Confidence-Man"* in 2018, and *Nathaniel Hawthorne's Tales* in 2024.

**Thomas GRILLOT - Représentations de l'homme de médecine indigène : poser, rejouer, incarner**

Forcément coloniales, forcément du côté du dominant, les représentations d'homme de médecine indigènes aux États-Unis ? En partant du cas des Sioux (Dakotas/Lakotas), je propose une traversée de l'iconographie de cette figure emblématique de l'altérité amérindienne qui prête attention à ce qui rend possible ces représentations : la participation des hommes de médecine eux-mêmes. En reconstituant les conditions de production de ces images, il est possible de retracer les temps forts d'une appropriation du portrait peint et photographié par ses sujets. Poser, rejouer/mettre en scène une pratique rituelle, et incarner une figure culturelle à forte valeur politique sont des compétences qui se développent avec la colonisation du "pays indien" par les États-Unis, mais aussi au travers de relations entre les hommes de médecine et leurs photographes (professionnels, anthropologues, missionnaires etc.). Chaque portrait est ainsi à la fois la trace de relations variées et le témoignage d'un des multiples usages de la représentation figurée en pays indien.

**Mark NIEMEYER - Vanishing Indians and Vanishing Landscapes in American Romanticism**

Indians and the nation's pristine landscape were two of the favorite subjects of American Romantic writers and artists. Both subjects, in fact, were seen as distinctively national and thus as well-suited for the new country's fledgling literature and art, which cultural nationalists were, at the time, going to great lengths to encourage. And Native Americans and the country's striking scenery were also sometimes brought together in essays, poems, tales, and novels as well as in painting and sometimes sculpture, highlighting their related importance in the iconography of the United States. Indians, in particular, were also frequently presented as being threatened by advancing "civilization" and the demands of "progress" and were thus often viewed as "vanishing," in a trope that expressed sorrow for this loss, without taking responsibility for it. But the same sort of rhetoric can also sometimes be found in references to the American landscape, with the "Vanishing Indian" trope, it seems, spreading to—or "contaminating" one might say—descriptions of Nature.

**Contact pour toute information concernant la séance de séminaire  
et pour l'inscription sur Teams : [candice.lemaire@ube.fr](mailto:candice.lemaire@ube.fr) et [shannon.wells-lassagne@ube.fr](mailto:shannon.wells-lassagne@ube.fr)**