

Jeudi 23 octobre, 2025

Maison des Sciences de l'Homme, Amphithéâtre

Accueil 9h00-9h30

Introduction 9h30

Plénière 1 9h45-11h00

Irène Langlet, Université Gustave-Eiffel, « Arrangements et réarrangements de et dans la science-fiction »

Frictions et féminisme 11h15-13h00

Justine Brisson, IEP Paris, « À l'ombre des Bergères : la post-apo féministe comme matrimoine en Réécriture »

Nicole Fischer, Université Jean Monnet Saint-Étienne, « Conceptions communautaristes féministes dans deux dystopies contemporaines : *Viendra le temps du feu* de Wendy Delorme (2022) et *Phallers* (2024) de Chloé Delaume »

Giaime Lazzari, Trinity College Dublin, « Science-fiction et matérialité textuelle. *Les Guérillères* de Monique Wittig »

DEJEUNER/LUNCH 13h00-14h00

Frictions intermédiaires 14h-15h45

Nicolas Sigoillot, IEP Lyon, « Les topographies vidéoludiques de la science-fiction comme espaces de conflits sociaux »

James Guttridge, Université Paris-Cité, « Electric Dreams: Science Fiction and the Frictions of Adaptation »

Frédéric Landragin, CNRS, « Du roman au scénario de jeu de rôle et inversement : une friction transmédiatale ? »

Créer des frictions : Table ronde 16h00-17h00

Masande Ntshanga

Pierre Luciani

Mise en scène des frictions 17-19h

Médiathèque de l'UFR Langues et Communication (Bâtiment droit-lettres, 370A)

Atelier d'écriture : Masande Ntshanga

Ciné-concert : Pierre Luciani

Vendredi 24 octobre, 2025

Maison des Sciences de l'Homme, Amphithéâtre

Frictions musicales 9h-10h45

Bleuñvenn Erussard, Université de Rennes 2, « Science-fiction et comédie musicale : Musicalité 'hors normes' »

Caio Francisco, Université de Sao Paulo/Paris VIII, Entre afrofuturisme et blacceleration : penser les f(r)ictions sonores avec Kodwo Eshun »

Monica Stoica, ENS Paris, « Le corps noir et le cosmos affectif : L'afrofuturisme chez FKA Twigs et Solange »

Frictions socio-politiques 11h-12h45

Kawthar Ayed, Université de Tunis, « Les frictions entre réalité et fiction dans la science-fiction arabe »

Phoebe Chetwynd, Royal Holloway, University of London, « Carnist Realism: Meat (Alternatives) and Predictive Speculation in Jean-Christophe Rufin's *Globalia* (2004) and Margaret Atwood's *The Year of the Flood* (2009) »

Samuel Minne, Chercheur indépendant, « L'Afrofuturisme queer dans *Neptune Frost* (2021) »

DEJEUNER/LUNCH 13h00-14h00

Plénière 2 14h00-15h15

Florent Favard, Université de Lorraine (IECA Nancy), « Là où Star Trek n'est jamais allé »

Frictions interstitielles 15h30-17h15

Nathalie Guimbretière, CNRS/Université Paris-Nanterre, « Cartographies interstitielles dans les récits spéculatifs »

Vincent Jaunas, Université Jean Monnet Saint Étienne, « Les Backrooms : quand la science-fiction horrifique pense internet sur internet »

Louis-Paul Willis, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, « À la lisière de la science-fiction : rémanences dystopiques et spéculation minimale dans *The Handmaid's Tale* »

Clôture 17h15

