

Biographies

Carlos Castillo est un artiste franco-nicaraguayen. professeur de peinture & dessin pluriel à l'ENSAD Dijon. Sa création est axée sur l'art et l'Anthropocène depuis le début des années 90. Il a présenté son travail dans de nombreuses expositions internationales (au Japon, à Cuba, en République Tchèque, en Autriche et en Allemagne) et a contribué, notamment à l'Art Basel Miami (USA) et à la Biennale Internationale de San Juan (Porto Rico).

Ouvert au public, son atelier, QUAI 180, situé à Gisésey-sur-Ouche est aussi un lieu d'exposition d'art contemporain. Ses responsabilités pédagogiques à l'ENSAD incluent la coordination des 2e ART, de l'ARC Art et Anthropocène, histoire et devenir et de l'ARC peinture. Il a co-fondé deux Graduate Programmes avec l'UBE : ASA, Art-Science-Anthropocène et Imaginaires à l'ère de l'anthropocène (corps, techniques, patrimoines).

Parmi ses expositions récentes :

- *Évocations*, exposition de 8 artistes en hommage à Pierre Tillet, octobre-novembre 2025, Quai 180, Gisésey-sur-Ouche..

- POAA #2– octobre 2024, exposition collective avec Pierre-Yves Magerand, Gentaro Murakami, Elodie Regner, et Agnieszka Podgorska, Studio Castillo, Gisésey-sur-Ouche.

- *L'arbre dans l'art contemporain*, FAP, Art Forest, mai à déc. 2022. Musée de l'eau à Pont-en- Royans.

Hélène Gaillard est maîtresse de conférences en langue et culture anglophones et enseigne à l'université Bourgogne Europe. Ses domaines de recherche concernent l'histoire de l'art américain ainsi que les rapports entre le texte et l'image. Depuis 2016, ses travaux explorent l'intermédialité dans différents genres et formes, notamment dans le champ des arts urbains. Elle est l'auteur de nombreux articles à ce sujet et a organisé plusieurs événements scientifiques portant sur le street art (*Poets on the Walls*, Street Art et poésie à Nice en 2016, *Framing Street Art* en 2017 et *Glocal Street Art* à Rennes en 2021). Ses dernières parutions, « Poésie graffitique dans les carnets de Jean-Michel Basquiat », *Penser l'intermédialité*, Polysèmes, n° 33, janvier 2026, et « Le message urbain disséminé à l'ère pré-globale : étude du street art de John Fekner », *Glocal Street Art, ¿ Interrogations ?*, n° 41, décembre 2025, se consacrent à ce même domaine artistique.
