

Centre Interlangues – Texte, Image, Langage
(TIL UR 4182) Université Bourgogne Europe

Séminaire de l'équipe *Image et critique*
« Intermédialités Sensibles : Restitution(s) du Vivant »

Construire des identités par l'image : la presse illustrée aux XIXe et
XXIe siècles

15 mai 2026, 10h-12h sur Teams
(séance en français)

Modérateur de séance : **Ali Hatapçı** (TIL, Université Bourgogne Europe)



Crédit photo : Gaston Noury, "Portrait du dessinateur Albert René", *La Cloche illustrée*, n°60, samedi 12 février 1887, collections Bibliothèque municipale de Rouen (cliché de Mélodie Cotard).

Mérodie COTARD : « La fabrique de l'image médiatique en Seine-Inférieure, de Rouen au Havre (1830-1914) : réseaux de dessinateurs, mutations techniques et imaginaires urbains. »

Au cours du XIXe siècle, les villes de Rouen et du Havre n'échappèrent pas à la frénésie d'image et au développement de la presse illustrée. À travers l'étude d'un corpus de près de 77 périodiques illustrés parus entre 1830 et 1914, cette communication propose de décrypter la chaîne de production de l'image, de sa création par un groupe de dessinateurs interconnectés jusqu'à sa diffusion auprès du lectorat normand. En croisant analyse technique et iconographique, nous montrerons comment de la caricature à l'imaginaire pittoresque se révèle les sensibilités d'une société en transition. Entre la satire des mœurs et la représentation des paysages monumentaux ou portuaires, l'image n'est pas qu'une illustration : elle est un acteur de la construction des identités urbaines de Rouen et du Havre.

Jean Pierre SAGNO : « L'illustration dans la presse satirique d'Afrique francophone du XXI^e siècle : formes, fonctions et imaginaires socio-culturels »

Après la vague des indépendances des pays d'Afrique subsaharienne en 1960, l'avènement du multipartisme et la transition vers la démocratie ont favorisé le développement de la presse privée dans les années 1990, conduisant à l'émergence de journaux satiriques en Afrique francophone. Par son régime caricatural et humoristique, cette presse critique les pouvoirs publics et, plus largement, les acteurs sociaux. S'inscrivant dans une approche interdisciplinaire à la croisée des études visuelles et de l'analyse du discours, cette communication examine les usages de l'illustration dans la presse satirique africaine francophone du XXI^e siècle. Elle s'appuie sur un corpus d'illustrations issues de différents journaux satiriques et se concentre sur : (1) les formes visuelles de l'illustration, (2) ses fonctions majeures et (3) les imaginaires socio-culturels qu'elle mobilise ou contribue à construire. Ainsi, l'illustration constitue un véritable discours visuel, participant à la production et à la circulation de significations sociales dans les sociétés africaines francophones.

Lien Teams :

<https://teams.microsoft.com/meet/36266045956009?p=eXX06qkh7ykGoaErhn>

Meeting ID: 362 660 459 560 09

Passcode: gz6kH9Zv

Mérodie Cotard, docteure en histoire contemporaine de l'Université de Rouen et membre associée du laboratoire du GRHis (EA 3831). J'ai soutenu, en 2022, une thèse sous la direction de Yannick Marec et co-encadrée par Claire Maingon, intitulée *De la caricature à l'imaginaire pittoresque. L'image dans la presse illustrée rouennaise et havraise au XIXe siècle (1830-1914)*. Mes recherches s'articulent autour de l'histoire de l'image et de la presse illustrée, de la vie culturelle normande et du patrimoine urbain. Je suis l'auteur notamment d'un article titré : "Entre texte et image : la presse illustrée et le patrimoine à Rouen fin XIXe- début XXe siècle", publié dans l'ouvrage *De la pauvreté à la protection sociale. Histoire et patrimoine*.

Jean Pierre SAGNO est attaché temporaire d'enseignement et de recherche en information et communication à l'Université de la Réunion. Il est également chercheur associé au Centre d'Études Linguistiques et Littéraires Francophones et Africaines (CELFA) de l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches actuelles, à l'intersection de la linguistique appliquée et des sciences de l'information et de la communication, portent sur les pratiques discursives et iconotextuelles de la presse satirique francophone. Il travaille également sur les modalités de mise en scène de la réalité sociale (par exemple, les représentations stéréotypées des genres et le génocide du Rwanda) ainsi que sur les pratiques siconomériques des personnalités politiques.

Contact pour toute information concernant la séance de séminaire : ali.hatapci@ube.fr et shannon.wells-lassagne@ube.fr

