

« Je ne me défie pas de la réalité, dont à vrai dire je ne sais trop rien, mais de l'image que nos sens nous délivrent de la réalité, une image imparfaite, restrictive [...] Ce que je peux dire de plus clair sur la réalité, ce n'est rien d'autre que mon rapport à la réalité, et cela touche au flou, à l'incertitude, à la fugacité, la parcellarité, que sais-je... »

Gerhard Richter (1972)



Manifestation organisée par le Centre Interlangues Texte Image Langage (TIL – UR 4182) et le Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (CPTC – UR 4178)

Responsables scientifiques : Corinne François-Denève (CPTC, UBE), Hélène Gaillard (TIL, UBE), Hilda Inderwildi (TIL, UBE), René Lemieux (Université Concordia), Christelle Serée-Chaussinand (TIL, UBE)

Gestionnaire du laboratoire TIL : Myriam Segura-Pineiro

Stagiaires M1 REVI : David Fagbohoun, Denankpo-Achille Nonkoudje

Stagiaire L2 LEA : Alexandra Ciobanu

Gerhard Richter, *Die große Pyramide*, 1966 © Gerhard Richter 2026

La catégorie du flou : entre recherche et création

Le colloque « La catégorie du flou : entre recherche et création » se conçoit comme un préalable au projet RECRÉA (Recherche-Création et Recherches en Études aréales), dont il a vocation à réunir les premiers partenaires autour d'une réflexion exploratoire. Qualité physique et esthétique, le flou est envisagé comme outil épistémologique et méthode heuristique, à partir non seulement de différentes disciplines mais aussi de différents univers linguistiques et culturels, et en le confrontant à des notions connexes (vague, brouillé, estompé, indéterminé, hasard...). Quelle est la part de l'intermédialité dans le flou, quels sont les territoires du flou dans les arts (en particulier, littérature, traduction, peinture et création sonore) et au-delà (végétal, diagnostic médical...), quelles sont ses potentialités ? Si le flou peut souvent être considéré comme « le paradigme d'un doute épistémologique », il est aussi la voie d'entrée dans « la pensée créatrice », en recherche comme en création.

4–5
JUIN
2026

LA CATÉGORIE
DU FLOU
ENTRE
RECHERCHE
ET CRÉATION

Université Bourgogne Europe

Maison des Sciences sociales et des Humanités

Amphithéâtre



JEUDI 4 JUIN 2026

Matinée

9h45 Accueil

10h00 Ouverture du colloque

Heuristiques du flou

Modération : Patrick Barrès (Arts appliqués et arts plastiques, Université Toulouse Jean Jaurès)

10h15 Susanne Müller (Arts plastiques et sciences de l'art, Université de Lorraine/Université du Luxembourg)

Oser le flou pour donner à voir : la recherche-crédation à l'épreuve de l'intime

10h40 Paolo Dias-Fernandes (Littérature comparée, Université Clermont-Auvergne)

Mon ami Claude : le flou de l'artificiel comme heuristique dans le dialogue avec les grands modèles de langage.

11h05 Méline Zappa (Littérature française et recherche-crédation, Europhonie(s), Université Clermont-Auvergne), Paolo Dias-Fernandes (Littérature comparée, Europhonie(s), Université Clermont-Auvergne)

Habiter le flou : l'écosystème d'une revue comme espace heuristique de la recherche-crédation littéraire

Intermède

Gilles Pandel (Touche-à-tout, Genève), avec la complicité d'Auraelena Pisani

Après-midi

Penser la recherche-crédation avec le flou

Discussion : Jean-Louis Tornatore (Anthropologie, Université Bourgogne Europe)

13h30 Patrick Barrès (Arts appliqués et arts plastiques, Université Toulouse Jean Jaurès)

Faire avec le flou : l'œil flottant en recherche-crédation

Intermède

Gilles Pandel (Touche-à-tout, Genève), avec la complicité d'Auraelena Pisani

VENDREDI 5 JUIN 2026

Matinée

Flou, narration et point de vue : l'ouverture du sens

Modération : Philipp Jonke (Études germaniques, Université Bourgogne Europe)

09h25 Gauthier Labarthe (Études germaniques, Université Bourgogne Europe)

Phosphorescence du flou : l'écriture biofictionnelle dans le roman Quecksilberlicht de Thomas Stangl

09h50 Isabella von Treskow (Littérature française et italienne, Université de Regensburg/Ratisbonne, Allemagne)

Le flou et the flow : les jeux du jeu chez Hélène Cixous et Heike Geißler

Intermède

Gilles Pandel (Touche-à-tout, Genève), avec la complicité d'Auraelena Pisani

10h50 Pause

De l'image, de la mémoire et du flou

Modération : Christelle Serée-Chaussinand (Études irlandaises, Université Bourgogne Europe)

11h10 Estelle Garbay-Velazquez (Études hispaniques, Université Bourgogne Europe)

Les flous du Greco ou la troublante peinture de l'impossible

11h35 Isabelle Le Pape (Conservatrice en chef du patrimoine, conseillère musées – DRAC Normandie)

Image brouillée, indécise, flottante : la peinture catastrophe de Turner à Gerhard Richter

Après-midi

Le flou sonore

Modération : Grazia Giacco (Musique et musicologie, INSPE-Université de Strasbourg)

13h45 Sébastien Amadiou (Ensemble PRÉCIPITATIONS, Paris)

L'appel du flou : la liberté dans l'indistinction – là où le compositeur jubile

14h10 Edwige Armand (Art numérique, Université Gustave Eiffel)

Ce qu'il reste d'inconvertible

14h35 Frédéric Garcia (Intelligence artificielle et bio-acoustique, MIAT-INRAE Toulouse)

Pas dur de la feuille, ou travailler avec le flou

15h15 Pause

Intermède

Gilles Pandel (Touche-à-tout, Genève), avec la complicité d'Auraelena Pisani

Clôture

Synthèse : Corinne François-Denève, Hélène Gaillard, Hilda Inderwildi, René Lemieux, Christelle Serée-Chaussinand.